

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7
I MITTELALTER	
Artus en cage: quelques remarques sur le roman arthurien et l'Histoire	11
II SIGLO DE ORO	
<i>Salir do no hay salida</i> : Zur Wege- und Raumsymbolik in den <i>Sonetos</i> von Garcilaso de la Vega	27
Garcilaso <i>mitológico</i> ? Poetik und Mythologie.....	43
Desde el idilio terrestre al fantasma del vuelo en la poesía de Luis de León.....	67
La paradójica salvación del otro como espejo y modelo de lo propio	73
Waldlandschaften der Initiation. Arkadien und Schäferroman zwischen Italien und Spanien.....	93
Religiöse Instrumentalisierung der Natur – ein barockes Phänomen?.....	117
<i>Don Quijote</i> : Ein deambulatorischer Roman?.....	137
Christliches Wunder und Dämonie in den ‚amerikanischen‘ Dramen Lope de Vegas.....	153
Das Unbehagen an der arkadischen Muße. Zu Lope de Vegas <i>La Arcadia</i>	173
Zwischen Spätbarock und Aufklärung: Moralistik und Säkularisierung bei Baltasar Gracián	183
III VON DER ROMANTIK ZUR MODERNE	
Zur historischen Konstruktion der Romantik um 1830: romantische Manifeste im Vergleich (Frankreich, Spanien, Italien).....	205
Der Traum der Revolte und „El desengaño en un sueño“. Überlegungen zu einem tiefenpsychologischen Paradigma des romantischen Dramas in Spanien.....	217

Inhaltsverzeichnis

Un cronotopo folclórico: La noche de San Juan en la novela realista española de los siglos XIX y XX	249
El yo impotente ante la Historia: una constante de la novela histórica española desde el romanticismo	267
La novela como memoria póstuma: Galdós y Pardo Bazán.....	287
No hay paraíso sin serpiente: mito y folclore en <i>Electra</i> de Pérez Galdós	311
Spekularität und Identität im realistischen Roman Spaniens	325
„Beatus ille ...“: Zum Stadt-Land-Konflikt im Spätwerk von Pereda und Eça de Queiroz	345
La Renommée de Balzac en Espagne après le naturalisme et chez quelques auteurs de la génération de 1898.....	387
Cristóbal Colón o el valor de la Historia. Blasco Ibáñez crítico de la “leyenda romántica”	401
Spanische Reisende in Spanien. Reisebericht und Identitätssuche seit 1890	415
Mitologización de lo propio e identidad nacional – la generación del 98 y los mitos literarios	435
Vom nationalen Symbol zum literarischen Mythos der Nation. Funktionen des Don Quijote in Spanien zwischen der Romantik und der Generation von 1898	443
„El hilo de la memoria“: Erinnerung und Identität im spanischen Roman der spät- und postfranquistischen Zeit.....	469
 IV HISPANO-AMERIKA	
En torno a la dialéctica del desorden en algunas novelas de Alejo Carpentier.....	495
Alejo Carpentier: „Los pasos perdidos“	507
 Textnachweise	 519