

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7
GERHARD SPLITT	
Kapellmeister nur „für das Volk“? Der Dirigent im NS-Staat	9
MICHAEL CUSTODIS	
Kunst als politisches Vakuum.....	27
ANDREAS DOMANN	
Musik als Immunitätsgarant. Zur Verquickung von Kunst und Moral.....	39
LORE KNAPP	
„und übrigens, was hat Kunst mit Politik zu tun?“	
Die Familie Mann und Furtwängler.....	47
JOHANNES HELLMANN	
Paktieren mit Joseph Goebbels.....	59
MISHA ASTER	
Der Kämpfer.....	73
FRÉDÉRIC DÖHL	
Selbstbild und Rezeption des Komponisten.....	85
MICHAEL CUSTODIS	
Glauben an den deutschen Geist. Im Briefwechsel mit Bertele Braunfels, Ludwig Curtius und Hans Schnoor.....	107
GREGOR HERZFELD	
Friedrich Herzfelds erste Monografie.....	125
ANDREAS DOMANN	
Toscanini und Furtwängler aus der Sicht Adornos.....	139

TILL WALLRABENSTEIN	
Strategien einer erzwungenen Apologie in Sam Shirakawas <i>The Devil's Music Master</i>	147
ALBRECHT RIETHMÜLLER	
Vom jüngeren Umgang mit einer Musikerikone.....	161
Die Autoren der Beiträge.....	179