

INHALTSVERZEICHNIS

Editorial.....	5
Vorwort.....	7
I. Einleitung	11
II. Properzens <i>Vertumnus</i> -Elegie (4,2) und das Dichtungsprogramm des vierten Buches: Ein intertextueller Kommentar.....	17
1. „ <i>Hoc quodcumque vides ... maxima Roma est</i> “: Intertextualität und Programmatik des vierten Buches (4,1a)	17
2. Die Elegie 4,2: Text und Übersetzung.....	30
2.1 Text.....	30
2.2 Übersetzung.....	31
3. Der Name und die Herkunft des Gottes <i>Vertumnus</i> : „ <i>Tuscus ego Tuscis orior</i> “?	33
4. Die ersten beiden Ableitungen: <i>Vertamnis</i> oder <i>Vertannus</i> ?	41
4.1 <i>Vertumnus</i> von <i>Vertamnis</i> : „ <i>Callimachus Romanus at Work</i> “	41
4.2 <i>Vertumnus</i> von <i>Vertannus</i> : Vergils <i>Georgica</i> und der Fruchtbarkeitskult der Ceres.....	48
4.3 „ <i>Quid mirare? Alius mihi nominis index!</i> “: Kallimachos und die aitiologische Lehrdichtung (Ovids <i>Fasten</i>).....	59
5. Die dritte Ableitung des <i>Vertumnus</i> : <i>Vertomnis</i> !	69
5.1 „ <i>Indue me Cois, fiam (non) dura puella</i> “: Das <i>fallax opus</i> (4,1b) der Liebeselegie im Spiegel erotischer <i>Cynthia</i> -Dichtung (4,5).....	69
5.2 Der <i>novus Callimachus</i> Catull und Properzens <i>docta Cynthia</i> : Die Klage der Ariadne (<i>Carm.</i> 64) und das <i>molle opus</i> aitiologischer <i>Amores</i> -Dichtung (4,7)	86
5.3 „ <i>Cinge caput mitra: speciem furabor Iacchi</i> “: Horazens <i>Carmina</i> und der „gestohlene“ Götterhymnos des Bacchus (3,17)	103
5.4 „ <i>Bella satis cecini: citharam iam poscit Apollo</i> “: Vergils <i>Aeneis</i> und die kallimacheische Verwandlung des <i>Actius Phoebus</i> (4,6).....	116
5.5 „ <i>Vos eritis testes, si quos habet arbor amores</i> “: Vergils <i>Bucolica</i> und die Liebesklage des Cornelius Gallus (10. <i>Ecl.</i>)	133

6. Eine „vierte“ Ableitung des Vertumnus: <i>Versus</i>	161
6.1 „Epic into Elegy, Elegy into Epic“: Der <i>heros exclusus</i> Herkules (4,9) und Tarpejas <i>amor armorum</i> (4,4)	161
6.2 Herrscherpanegyrik und elegische Herrschaftstransformation: Augustus' <i>Res Gestae</i> (4,10) und der „Tatenbericht“ der Cornelia (4,11)	184
6.3 „ <i>Cinis hic docta puella fuit</i> “: Catulls Asche der Liebe (<i>Carm.</i> 68b) und die epigrammatische Sphragis des vierten Buches (4,3).....	213
6.4 „ <i>Quid ego adiciam, de quo mihi maxima fama est?</i> “: Eine Hommage an den etruskischen Dichterpatron Maecenas (3,9) und den Schirmherrn der Gärten Priapus (<i>Priap.</i> 51)	236
7. „ <i>In quamcumque figuram voles, verte, decorus ero</i> “: Der <i>Vertumnus amator</i> Properz (<i>Met.</i> 14,622 ff.) und die „ <i>Ars Poetica</i> “ des vierten Buches (4,8).....	264
III. Schlussbetrachtung	289
Literaturverzeichnis	293
Stellen-, Sach- und Namenverzeichnis	301